

Precedenti edizioni:

2004 – anteprima

*Vita in rima Ecombra di Gosvaldo*

2005 – prima edizione

*Dal passato per ricordare al futuro  
per sognare...*

2006 – seconda edizione

*Conoscere, conservare, recuperare*

Questa edizione della L'Oggiarte è stata  
realizzata insieme a Carlo Manfredi.

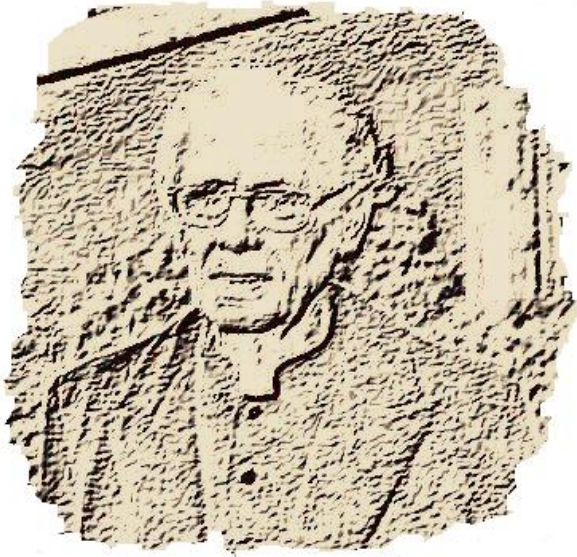
---

Inoltre si ringraziano tutti coloro che  
hanno messo a disposizione le opere e il  
materiale del pittore.

PRO SUASA  
Sagra della cipolla  
1 e 2 settembre 2007



da un'idea di  
Antonino Persi, architetto



- 21.08.2004

## I soggetti

Paesaggi: - monti con serena lettura e di grande luce;  
- velieri con mare anche in tempesta, nel quale si legge sempre una luce di speranza.

Religiosi: immagini di Gesù e della Madonna con occhi diretti a chi guarda il quadro, segno di dialogo sincero e sicuro.

Bimbi: Biancaneve e i sette nani, gatti, cani, colori vivaci di grande movimento e gioco, opere che trasmettono allegria verso la vita.

I maestri: molti quadri dimostrano una approfondita conoscenza dei grandi maestri della pittura principalmente Impressionisti ma non solo – es. Corot, Degas, Sisley, Monet e Caravaggio, dai quali non si limita a copiare ma prende semplicemente spunto per creare opere del tutto originali.

## La mostra

La mostra è divisa in tre sezioni.

La prima riguarda gli anni della sua formazione; bozzetti, disegni del corso di Parigi ed alcune lettere della scuola.

La seconda parte mostra gli oggetti del pittore come se avesse lasciato il suo atelier per una pausa di riflessione.

La terza comprende le sue opere divise per soggetti dove *l'occhio può vagare libero e l'immaginazione si perde a fantasticare.*

## Il pittore

Quando inizia a dipingere?

Probabilmente dalle scuole elementari.

Dono che possedeva insieme a tanti altri.

Nonostante la sua bravura, decide nei primi anni cinquanta del secolo scorso di iscriversi ad un corso per corrispondenza di pittura in una scuola di Parigi.

Di questo corso ha sempre conservato tutto.

Per la sua grande umiltà e modestia non voleva mai considerare il suo percorso artistico concluso.

Le sue pennellate sono decise e mai tentennanti o lasciate al caso, i temi trattati ampi, come se volesse spaziare nell'intero campo di ciò che è rappresentabile.